

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.), ООП НОО МБОУ «Зыковская СОШ», авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы», под руководством Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2011 год. Изобразительное искусство: Каждый народ художник: учебник для 4 кл.нач.шк./Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 2014. , утвержденной МО РФ.

Программа обучения направлена на единство урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

При изучении тем учитывается национальный региональный компонент и рассматривается на примере творчества красноярских художников.

**Общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

Изобразительное искусство является базовым предметом для 1-4 классов. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовно-нравственной растущей личности.

**Цели изучения учебного курса:**

* овладение элементарной художественной грамотой;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
* готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
* воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России других стран.

**Основные задачи курса.**

* Изучение изобразительного искусства направлено на решение следующих задач:
* совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

# Учебно-методический комплект.

* Изобразительное искусство. Каждый народ Художник. 4 класс : учебник для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского –М.: Просвещение, 2014
* Изобразительное искусство. Твоя Мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся / под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2014).

**Общая характеристика учебного предмета**

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические твор­ческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и со­здавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках нахо­дит разнообразные формы выражения: изображение на плос­кости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); де­коративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду­альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; про­слушивание музыкальных и литературных произведений (на­родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основ­ным средством приобщения к художественной культуре. Сред­ства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного ис­кусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художествен­ной культуры своего народа.

**Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» представлены в программе разделами во 4-м классе:**

* Истоки родного искусства
* Древние города нашей земли
* Каждый народ — художник
* Искусство объединяет народы

**Дидактические единицы, реализуемые в программе 4-го года обучения:**

 В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения:

«Мир изобразительных (пластических) искусств»;

«Художественный язык изобразительного искусства»;

«Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

**Виды и формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы***

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
* Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Формы контроля уровня обученности проверочная работа в форме:***

* Викторины
* Кроссворды
* Тестирование
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Итоговая контрольная работа

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 4 классе в соответствии с календарным графиком МБОУ «Зыковская СОШ» отводится 1 час в неделю, в год **-** 34 часа. Содержание соответствует авторской программе Неменского Б.М.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адек­ватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувствен­ный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только че­рез собственное переживание — проживание художественно­го образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмо­циональному уподоблению — основа эстетической отзывчивос­ти. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержа­ние должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни.

**Содержание, предметные, личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел***  ***курса*** | ***Содержание*** | ***Кол - во час*** | ***Планируемые результаты освоения учебного предмета*** | |
| ***предметные результаты*** | ***УУД*** |
| **Пейзаж родной земли** | -Пейзаж родной земли.  -Деревня – деревянный мир. -Гармония жилья и природы.  -Образ красоты человека. Женский портрет.  -Образ красоты человека. Мужской портрет.  -Народные праздники. | 8 | **Научится:**  **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции.  **Узнает:**  характерные особенности пейзажа родной природы  об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  ***Получит возможность научится:***  ***Овладевать*** *живописными навыками работы гуашью* ***Создавать*** *женские и мужские народные образы (портреты).*  ***Овладевать*** *навыками изображения фигуры человека.*  ***Создавать*** *индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.* | **Личностные универсальные учебные действия**  *У обучающегося будут сформированы:*  - эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;  - система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;  - устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;   * чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; * основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; * осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации; * приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; * позитивная самооценка и самоуважение; * основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.   *Обучающийся получит возможность для формирования:*  - потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  - понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение  к событиям и явлениям окружающего мира;   * чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства; * осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края; * способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности; * целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; * способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.   **Регулятивные универсальные учебные действия**  *Обучающийся научится:*  - осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;  - планировать и организовывать действия в соответствии с целью;   * контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; * адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; * вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его со­ответствия замыслу; * осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; * - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.   *Обучающийся получит возможность научиться:*   * самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла; * высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства; * действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.   **Познавательные универсальные учебные действия**  *Обучающийся научится:*   * анализировать произведения искусства; * применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;   воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;   * осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета; * устанавливать аналогии; * использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; * воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом; * проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; * обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); * представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.   *Обучающийся получит возможность научиться:*  - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;  - расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;   * фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ; * соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; * произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; * осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; * строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; * произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.   **Коммуникативные универсальные учебные действия**  *Обучающийся научится:*   * воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; * продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; * вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; * воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; * контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; * задавать вопросы; * использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;   - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.  *Обучающийся получит возможность научиться:*   * открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; * выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; * проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности; * продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; * задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; * применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга. |
| **Древние города нашей земли** | Древнерусский город-крепость.  Древние соборы.- Города Русской земли.  Древние воины – защитники.  Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Узорочье теремов.  Пир в теремных палатах | 8 | **Научится:**  **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры.  **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Объяснять** значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Узнает:**  -конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  -основные структурные части города.  -о роли пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  -о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  -о ценности и неповторимостипамятников древнерусской архитектуры.  -картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  ***Получит возможность:***  ***Выражать*** *в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема*  ***Создавать*** *многофигурные композиции в коллективных панно.*  ***Изображать и моделировать*** *пространство древнерусского города.* |
| **Каждый народ – художник.** | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Народ гор и степей.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Европейские города средневековья.  Многообразие художественных культур в мире. | 10 | **Научится:**  **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне - азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики  **отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Узнает:**  о многообразии представлений народов мира о красоте.  об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.  ***Получит возможность научится:***  ***Создавать*** *женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.*  ***Приобретать*** *новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.*  ***Приобретать*** *новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.*  ***Соотносить*** *особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.*  ***Рассуждать*** *о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.*  ***Овладевать*** *живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.*  ***Развивать*** *навыки изображения человека в условиях новой образной системы.* |
| **Искусство объединяет народы.** | Материнство.  Мудрость старости.  Сопереживание.  Герои-защитники.  Юность и надежды.  Искусство народов мира. | 8 | **Научится:**  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).  **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Узнает:**  Произведения искусства, выражающих красоту материнства.  примеры памятников героям Отечества  почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  ***Получит возможность научится:***  ***Развивать*** *композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.*  ***Развивать*** *навыки восприятия произведений искусства.*  ***Приобретать*** *творческий композиционный опыт в создании героического образа.*  ***Овладевать*** *навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.*  ***Объяснять и оценивать*** *свои впечатления от произведений искусства разных народов.* |

**Предметные результаты**

***Восприятие искусства и виды*****художественной деятельности**

*Обучающийся научится:*

* воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
* воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
* узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
* выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
* отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
* понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
* использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
* работать в смешанной технике на разных видах бумаги;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
* использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
* создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
* искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
* применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
* выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

*Обучающийся научится:*

* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего об­лика;
* пользоваться симметрией для постро­ения звезд; делать асимметричные композиции;
* использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
* изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
* пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

* передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
* осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

* владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
* создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство****.*

*Обучающийся научится:*

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
* любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
* узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
* выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
* создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;

- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
* передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
* передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
* изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.

- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;

- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

**Тематическое планирование с описанием основных видов учебной деятельности 4 класс ( 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | По плану | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | контроль |
| 1 | **Истоки родного искусства**  **(8 ч)** | **Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы** | **7** | Характеризует красоту природы родного края. **Характеризует** особенности кра­соты природы разных климатических зон. **Изображает** характерные особен­ности пейзажа родной природы. **Использует** выразительные сред­ства живописи для создания образов  природы. **Владеет** живописными навыка­ми работы гуашью.  **Воспринимает** и эстетически **оценивает** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризует** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом. **Объясняет** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображает** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни. **Овладевает** навыками конструиро­вания — **конструирует** макет избы. **Создает** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изображений. **Овладевает** навыками коллектив­ной деятельности  **Приобретает представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимает** и **анализирует** кон­струкцию русского народного костюма. **Различает** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. **Характеризует** и **эстетически оценивает** образы человека в произве­дениях художников .**Создает** женские и мужские на­родные образы (портреты).**Владеет** навыками изображе­ния фигуры человека. **Изображает** сцены труда из кресть­янской жизни.  **Эстетически оценивает** красоту  и значение народных праздников.  **Знает** и **называет** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников.  **Создает** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  **Овладеет** на практике элемен­тарными основами композиции. |  |
| **Деревня – деревянный мир. Гармония жилья и природы** |
| **Образ красоты человека** |
| **Народные праздники.** | **1** | **Творческие работы** |
| 2 | **Древние города нашей земли. (8ч.)** | **Древнерусский город-крепость** | **7** | **Понимает** и **объясняет** роль и зна­чение древнерусской архитектуры. **Знает** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).**Анализирует** роль пропорций в архитектуре, **понимает** образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знает** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города. **Создает** макет древнерусского города. **Эстетически оценивает** красоту древнерусской храмовой архитектуры.  **Получает представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма. **Понимает** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов. **Моделирует** или **изображает** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета *здания; изобразитель­ное решение).*  **Знает** и **называет** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. **Изображает** и **моделирует** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Понимает** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересуется** историей своей страны.  **Знает** и **называет** картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины {Б. Вас­нецов.И. Билибин, П. Корин и др.).**Изображает** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Владеет** навыками изображе­ния фигуры человека.  **Умеет анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  **Воспринимает** и **эстетически пе­реживает** красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  **Выражает** свое отношение к архи тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждает** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Умеет объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества. **Создавает** образ древнерусского го­рода.  **Имеет представление** о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).**Различает** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат. **Выражает в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).  **Понимает** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создает** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах .**Создает** многофигурные компо­зиции в коллективных панно .**Сотрудничает** в процессе создания общей композиции. |  |
| **Древние соборы** |
| **Города Русской земли** |
| **Древнерусские воины-защитники** |
| **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** |
| **Узорочье теремов** |
| **Пир в теремных палатах** | **1** | **Творческие работы** |
| 3 | **Каждый народ- художник. (10ч.)** | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | **9** | **Обретает знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Имеет интерес** к иной и необыч­ной художественной культуре. **Имеет представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимает** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы. **Имеет представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставляет** традиционные пред­ставления о красоте русской **и** япон­ских женщин. **Понимает** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии. **Изображает** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних *гор),* ***развивает*** живописные и графические навыки. **Создает** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства. **Создает** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно. **Приобретает новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. **Приобретает новые умения** в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов. **Осваивает** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.  **Понимает** и **объясняет** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображает** сцены жизни людей в степи и в горах, **передает** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевает** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы.  **Характеризует** особенности ху­дожественной культуры Средней Азии. **Объясняет** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.**Создает** образ древнего средне­азиатского города.  **Владеет** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики.  **Эстетически воспринимает** про­изведения искусства Древней Греции, **выражает** свое отношение к ним.  **Умеет отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Умеет характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки. **Моделирует** из бумаги конструк­цию греческих храмов.  **Осваивает** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека .**Изображает** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создает** коллективные панно на тему древнегреческих праздников.  **Видит** и **объясняет** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использует** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе. **Создает** коллективное панно. **Использует** и **развивает** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма).**Развивает** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы.  **Осознает** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений. **Рассуждает** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира. **Узнает** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносит** особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознает** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |  |
| **Народы гор и степей** |
| **Города в пустыне. Образ художественной культуры Средней Азии.** |
| **Древняя Эллада** |
| **Европейские города Средневековья** |
| **Многообразие художественных культур в мире** | **1** |
| **Творческие работы** |
| 4 | **Искусство объединяет народы. (8ч.)** | **Материнство** | **7** | **Узнает** и **приводит примеры**  произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывает** о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализирует** выразительные средства произведений. **Развивает** навыки композицион­ного изображения. **Изображает** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  **Развивает** навыки восприятия про­изведений искусства. **Наблюдает** проявления духовного мира в липах близких людей. **Создает** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).  **Умеет объяснять, рассуждает,** как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально **откликается** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражает** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  **Изображает** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет.  **Приобретает** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа. **Приводит** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретает** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).**Овладевает** навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре.  **Приводит примеры** произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, **умеет** выражать свое отношение к ним. **Выражает** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивает** композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни.  **Объясняет** и **оценивает** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов. **Узнает** и **называет,** к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традицион­ной культуры.  **Рассказывает** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  **Объясняет,** почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира. |  |
| **Мудрость старости** |
| **Сопереживание** |
| **Герои-защитники** |
| **Юность и надежды** |
| **Искусство народов мира** | **1** |
| **Итоговая контрольная работа** |

**Календарно - тематический план (4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | **час** | Кол-во ч. | | дата | | содержание |
| По плану | По факту |
| 1. | **Истоки родного искусства**  **(8 ч)** | 1 | 1 | 1 | 3.09 |  | **Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы** |
| 2 | 2-4 | 3 | 10.09  17.09  24.09 |  | **Деревня – деревянный мир. Гармония жилья и природы** |
| 3 |
| 4 |
| 5 | 5-6 | 2 | 1.10  8.10 |  | **Образ красоты человека** |
| 6 |
| 7 | 7-8 | 2 | 15.10  22.10 |  | **Народные праздники.** |
| 8 |
| 2. | **Древние города нашей земли. (8ч.)** | 9 | 1 | 1 | 29.10 |  | **Древнерусский город-крепость** |
| 10 | 2 | 1 | 12.11 |  | **Древние соборы** |
| 11 | 3 | 1 | 19.11 |  | **Города Русской земли** |
| 12 | 4 | 1 | 26.11 |  | **Древнерусские воины-защитники** |
| 13 | 5 | 1 | 3.12 |  | **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** |
| 14 | 6 | 1 | 10.12 |  | **Узорочье теремов** |
| 15 | 7-8 | 2 | 17.12  24.12 |  | **Пир в теремных палатах** |
| 16 |
| 3. | **Каждый народ- художник. (10ч.)** | 17 | 1-3 | 3 | 14.01  21.01  28.01 |  | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** |
| 18 |
| 19 |
| 20 | 4 | 1 | 4.02 |  | **Народы гор и степей** |
| 21 | 5-6 | 2 | 11.02  18.02 |  | **Города в пустыне. Образ художественной культуры Средней Азии.** |
| 22 |
| 23 | 7-8 | 2 | 25.02  3.03 |  | **Древняя Эллада** |
| 24 |
| 25 | 9 | 1 | 10.03 |  | **Европейские города Средневековья** |
| 26 | 10 | 1 | 17.03 |  | **Многообразие художественных культур в мире** |
| 4. | **Искусство объединяет народы. (8ч.)** | 27 | 1 | 1 | 24.03 |  | **Материнство** |
| 28 | 2 | 1 | 7.04 |  | **Мудрость старости** |
| 29 | 3 | 1 | 14.04 |  | **Сопереживание** |
| 30 | 4-5 | 2 | 21.04  28.04 |  | **Герои-защитники** |
| 31 |
| 32 | 6-7 | 2 | 5.05  12.05 |  | **Юность и надежды** |
| 33 |
| 34 | 8 | 1 | 19.05 |  | **Искусство народов мира** |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | | **Примечания** |
| **Книгопечатная продукция** | | |
| **Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Под Редакцией Б.М. Неменского. 1—4 классы:пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011.  **Учебник.** Изобразительное искусство. Каждый народ- художник. 4 класс : учебник для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского –М.: Просвещение, 2014  **Рабочая тетрадь.** Изобразительное искусство. Твоя Мастерская. 4 класс: пособие для учащихся / Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2014.  **Методические пособия**  Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2014 | В программе определены цели и ценностные ориентиры начального курса изобразительного искусства; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано мате­риально-техническое обеспечение.  Методический аппарат учебников организует ориен­тировку учащихся при формировании важнейших учебных действий и обе­спечивает их поэтапную отработку.  Многие задания ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, на развитие у них способ­ности к сотрудничеству.  Текстовой материал учебников способствует эстетическому и духовно-нравственному развитию младших школьников | |
| **Печатные пособия** | | |
| Книги о художниках и художественных музеях.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответ­ствии с программой . | | |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления кар­тинок.  Мультимедийный проектор  Экспозиционный экран . Компьютер . Принтер лазерный | | |